



S-2549

M. A. (Part - I) (Sem. I) Examination
March/April - 2011
Home Science
(Interior Decoration - I)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના :

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="M. A. (PART - 1) (SEM. 1)"/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="HOME SCIENCE"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="4"/> <input type="text" value="9"/>	Section No. (1, 2,.....) : <input type="text" value="Nil"/>
Student's Signature	

- (૨) પ્રશ્નપત્રની જમણી બાજુ દર્શાવેલ અંક પ્રશ્નના પૂરા ગુણ દર્શાવે છે.
(૩) જ્યાં જરૂર જણાય ત્યાં નામનિર્દેશવાળી સ્વચ્છ આકૃતિ દોરો.
(૪) રંગીન પેન્સિલનો ઉપયોગ ફક્ત આ પ્રશ્નપત્ર માટે કરી શકાશે.

- ૧ (અ) ગુડ ટેસ્ટ અંગે તમે શું સમજ્યા છો ? બેઠક ખંડમાં આકર્ષણની વહેંચણી કેવી રીતે કરશો ? સમજાવો. ૮
(બ) દૃષ્ટિભ્રમ એટલે શું ? બેઠક ખંડમાં દૃષ્ટિભ્રમ કેવી રીતે મેળવશો ? ઉદાહરણો સહિત સમજાવો. ૮

અથવા

- ૧ (અ) “રંગની થીયરી” વિશે વિગતવાર માહિતી આપો. ૮
(બ) બેડરૂમમાં સંબંધિત રંગયોજનાઓ સમજાવો. કઈ રંગયોજના બેડરૂમ માટે વધુ યોગ્ય છે તે કારણો સહિત જણાવો. ૮

- ૨ (અ) આંતરિક સુશોભનમાં સ્વરૂપનું મહત્ત્વ સમજાવો. બેઠક ખંડના દરેક પાસાંઓને ધ્યાનમાં રાખીને સ્વરૂપનાં મિશ્ર-મેચનાં ઉદાહરણો આપો. ૮
(બ) આંતરિક સુશોભનમાં જગ્યા, આકાર અને પ્રકાશનું મહત્ત્વ જણાવો. ૮

અથવા

- ૨ (અ) મહેમાનોના ખંડમાં “ઈન્ફેસિસ” કળાનાં એક સિદ્ધાંત તરીકે સમજાવો. ૮
(બ) સમતોલનનાં પ્રકારો જણાવો. બેઠક ખંડ માટે કયા પ્રકારનું સમતોલન વધુ યોગ્ય છે તે જણાવો. ૮

- ૩ (અ) ઘરમાં દિવાલો ઉપર કરવામાં આવતા સુશોભનની વિવિધ પદ્ધતિઓ જણાવો. ૯
 (બ) કાર્પેટ બનાવવાના તબક્કાઓ જણાવો. ૮
- અથવા**
- ૩ (અ) ફર્નિચર રચનાના મહત્વના મુદ્દાઓ વિસ્તારથી ચર્ચો. ૯
 (બ) બેઠક ખંડમાં ફર્નિચરની ગોઠવણી કયાના સિદ્ધાંતોને આધારે કેવી રીતે કરશો ? ૮
- ૪ ટૂંક નોંધ લખો : (કોઈ પણ ત્રણ) ૧૮
- (૧) ફ્લોર ક્વરિંગની પસંદગી
 (૨) છતનાં સુશોભનો
 (૩) ફૂલોની ગોઠવણીમાં સમતોલન
 (૪) રંગનું મૂલ્ય
 (૫) સપ્રમાણતા-કળાનાં એક સિદ્ધાંત તરીકે
 (૬) આડી રેખાઓ.

ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) As per the instruction No. 1 of Page No. 1.
 (2) Number on the **right** side of the question indicates total marks of the question.
 (3) Where **necessary** draw a neat labelled diagram.
 (4) Colour pencils can be used for this question paper only.

- 1 (a) What do you understand by “Good Taste”. 8
 How attention can be distributed in living room? Explain.
 (b) What is optical illusion? How optical illusion can be obtained in living room? Explain with examples. 9

OR

- 1 (a) Give detailed information about “Colour Theories”. 8
 (b) Explain related colour schemes in bed room. Mention with reasons which colour scheme is better for bed room. 9
- 2 (a) Explain importance of texture in interior decoration. 9
 Give examples of mix match textures considering all aspects of living room.
 (b) Mention importance of space, shape and light in interior decoration. 9

OR

- 2 (a) Explain “Emphasis” as an art principle in guest room. 9
(b) Mention types of balance. Mention which balance is better for living room. 9
- 3 (a) Mention various methods to decorate walls in home. 9
(b) Mention steps of making carpet. 8
- OR**
- 3 (a) Discuss in detail important points of furniture construction. 9
(b) How furniture arrangement is made according to art principles in living room. 8
- 4 Write short notes : (any three) 18
(i) Selection of floor covering
(ii) Decorations of ceiling
(iii) Balance in flower arrangement
(iv) Colour value
(v) Proportion - As an art principle
(vi) Horizontal lines.
-